

The introduction of a parasite in a system is equivalent to the introduction of a noise

By Jen Clarke

This concrete poem was created via a series of lecture performances, drawing on Michel Sere's work Parasites, (mis)translations, interruptions and other noisy interventions,

Although this [story] passes through my body, it is not mine alone. Nor am I entirely [by] myself in the re(w)ritings that become this work.

No parasite is. (There is no parasite). Repeatedly.

Intuition speaks. Silently, softly emerges, so as near silence.

The parasite is a res-of-chaos! A chaotic thing / and a way, between. It is il trattino, o il rumore, it is the hyphen, or noise che esiste tra due siti qualsiasi that exists between two. Between self and other, good and evil, individual and institution. Between bodies, between bodies of matter.

I'm speaking, polyphonically.

Poro(u)s knocked up poverty; she gave birth to love, emerging from a black box, the conjugative box of hunger and plenitude. Box of resource.

This love, this parasite, this viable foetus, this unviable child. Flesh become dust. Vlees wordt stof. Aarde.

Stone deities shaped liked children, silently observe an increasing sequence of noises. The trees, listening, too, hear the first little noise, a sob. She can't breathe. / A parasite chases it out – erasing an order and reconstituting another: the breakdown. The arguments begin, and never really stop e non ci fermiamo mai veramente.

he city of being, of ontology, brings us to atoms. The theory of relations brings us to the parasite: He is the relation, he is what passes: quasi-object quasi-subject. He [always, he?] is the law of the series, the son of lack, of passing, passage; pass and lack. Ik hou echt van het woord gebrek, deze leegte. "Dat het omhoog schreeuwt" this lack that screams, shouts in the void. emptiness sucks it up.

Behind them, they leave fragments, shards of text, shadows of references, facing towards anger or towards tomorrow. Tomorrow there will only be quotations. There is noise in the system, there are parasites. That can happen, that can happen by chance (and perhaps that is what chance is?)

and as it was now in the beginning is now and ever should be world without end.

Someone or something must intervene, in these cities, of light and shade. But the trouble with knowing what to say and saying it clearly and fully is that clear speaking is generally obsolete. The observer, becomes the in-observable, being supplanted becomes observed; this is the position of the parasite. The parasite is what living together is: ce qu'est la vie, ce qu'est vivre ensemble mais, vraiment ?

And as I said before, and as I've said before: this the law that we have followed since the beginning / sigh. / We are going backwards again.

Who is love? She is a relation. The intermediary, the intervention that complicates the system; that multiplies the borders. We enter into a bifurcating system, that becomes more complex, gets more noisy. We are exposed, to more parasites, and this growth can be fatal. She must intervene, again. A third system is created, with the branching of parasites, it never stops, the system, never stops breathing. Birdsong emerges,

like love, coming out of that black box: What do you say now, old midwife? Who is love? The mouth is the organ of the parasite, previously used for eating, and for speaking.

A close-up. A close-up of a picture, a close-up of a picture containing a person, a person become.

A close-up of a breast, a heart, my heart, a hand. And him: a mouth.

Everything is there, everything is there where it belongs. Mmmmm mm bigger bigger bigger! "You owe me" You, of, me: tu me dois, vous deux, moi ; vocès os dois eu, vocès os dois, eu? You to me you two me. We are, two, you, pure noise. Boo oh Boo! He breaks the dialogue.

Between spirit and breath, noise interrupts, straightens it out, rights its wrongs. The introduction of a parasite in a system is equivalent to the introduction of a noise.

Everything is there, everything is there where it belongs.

システムに寄生虫が導入されることは、ノイズが導入されることと同じである

ジェン・クラーク著

この具体的な詩は、ミシェル・セールの作品『寄生虫』、(誤) 翻訳、中断などのノイズ的な介入を参考にしながら、一連のレクチャー・パフォーマンスを通じて作られました、この[物語]は私の身体を通過していますが、私一人のものではありません。また、この作品となるリ(ワ)リティングの中で、私は完全に[自分自身]のものでもない。寄生虫はいない。(寄生虫はいない)。繰り返される。

直感が語る。沈黙に近いくらいに、静かに、柔らかく浮かび上がる。

寄生虫は、レス・オブ・カオスである！混沌としたもの／そして、その間の道。それはil trattino, o il rumore、それはハイフン、またはノイズche esiste tra due siti qualsiasiそれは二つの間に存在する。自己と他者、善と悪、個人と組織との間。身体と身体の間、物質と物質の間。

私は話している、ポリフォニックに。

ポロ(ウ)スは貧困をたたき起こし、彼女は愛を産んだ。黒い箱、飢えと充満の共役の箱から現れる。資源の箱。

この愛、この寄生虫、この生存可能な胎児、この生存不可能な子供。肉は塵になる。Vlees wordt stof. Aarde。

子供のような形をした石の神々が、増えていく音を静かに観察している。木々も耳を傾け、最初的小さな音、嗚咽を聞く。彼女は息をすることができない。/ 寄生虫がそれを追い出し、秩序を消し去り、別の秩序を再構築する：故障。論議は始まり、そして決して本当に止まることはない。

存在論、存在都市は私たちを原子に導く。関係論は、私たちを寄生虫に引き合わせる：彼は関係であり、通過するものである：準対象、準主体。彼[いつも、彼?]は系列の法則であり、欠落の息子であり、通過、通過、通過と欠落の息子である。Ik hou echt van het woord gebrek, deze leegte. "Dat het omhoog schreeuwt" 叫ぶこの欠如は、虚空で叫ぶ。虚無はそれを吸い上げる。

彼らの背後には、断片、テキストの破片、参考文献の影が残され、怒りや明日に向かっている。明日になれば、引用文しかない。システムにはノイズがあり、寄生虫がいる。それは起こりうることであり、それは偶然に起こりうることであり(そしておそらくそれが偶然というものなのだろう)。

ということで、今も昔も終わりのない世界であるべきです。

この光と影の都市に、誰かが、あるいは何かが介入しなければならない。しかし、何を言うべきかを知り、それを明確かつ十分に語ることの難しさは、明確に語ることが一般的に時代遅れであることです。観察者は、観察されない者となり、取って代わられ、観察される者となる。これは、寄生虫の立場である。寄生虫とは、共に生きることであり：Ce qu'est la vie, ce qu'est vivre ensemble mais, vraiment ?

そして、前にも言ったように、そして、前にも言ったように：これは、私たちが最初から守ってきた法則です／ため息。/ 私たちはまた後戻りしてしまうのです。

愛とは誰なのか？彼女は関係者である。仲介者であり、システムを複雑にする介入であり、国境を拡大するものである。私たちは分岐するシステムに入り込み、より複雑に、より騒がしくなる。より多くの寄生虫にさらされ、その増殖は致命的となる。彼女は再び、介入しなければならない。寄生虫が枝分かれして、第3のシステムが作られる。システムは、決して止まらない。鳥の鳴き声が響く、

その黒い箱の中から出てくる、愛のようなもの：老いた助産師よ、今何を言うか？愛とは誰なのか？口は寄生虫の器官である、以前は食べるために、そして話すために使われた。

絵のクローズアップ、人を含む絵のクローズアップ、人がなる。

胸のアップ、心臓のアップ、私の心臓のアップ、手のアップ。そして彼：口。

すべてがそこにある、すべてがあるべきところにある。うーん、うーん.....もっと大きく、もっと大きく！"あなたは私に借りがある"あなたは、私の、私の：tu me dois, vous deux, moi ; vocês os dois eu, vocês os dois, eu? あなたは私にあなた二人は私に。私たちは、二人、あなた、純粋なノイズ ブー・オー・ブー！彼は対話を壊す

精神と呼吸の間に、ノイズが割り込み、それを正し、その過ちを正す。システムにおける寄生虫の導入は、ノイズの導入と同等である。

すべてがそこにある、すべてがあるべき場所にある。